

- 1408 Neubauer-Petzoldt, Ruth: Warten, warten, warten... und seine intertextuelle Inszenierung im Bilderbuch. In: (1444) S. 85–106.
- 1409 Nickenig, Annika: Idyllischer Überfluss. Tausch- und Affektökonomie im frühneuzeitlichen bukolischen Roman. In: (1415) S. 7–20.
- 1410 Niehues-Pröbsting, Heinrich: Überredung zwischen Gewalt und Verführung. In: (61) S. 101–108.
- 1411 Noreik, Simona: Existenzweisen des Transitorischen. Zur medial-materiellen Verfasstheit von Übergängen. In: (1333) S. 9–30.
- 1412 Oesterhelt, Anja: Geschichte der Heimat. Zur Genese ihrer Semantik in Literatur, Religion, Recht und Wissenschaft. Berlin [u. a.]: De Gruyter, 2022. X, 649 S.; Ill. (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur; 157) ISBN 978-3-11-070773-1

Anja Oesterhelts Gießener Habil.-Schrift (2019) ist ein gewichtiges Kompendium. Ihre Studie ist nicht nur nach ihrem Umfang der bisher umfassendste Versuch der Historisierung eines flexiblen und gerade deshalb folgenreichen Begriffs und Konzepts. In seiner nüchternen Anlage und philologischen Akkuratessse unterscheidet sie sich auch wohltuend von ähnlichen jüngeren Vorhaben, die das eigene Argument durch die Attestierung einer gegenwärtigen Konjunktur unterlegten und mit ihrer Suche nach Erklärungen mehr zu einer problematischen Essentialisierung der Sehnsucht nach Heimat denn zu einer kritischen Genealogie beigetragen haben.

Genau hierin liegt das Verdienst dieser gründlich recherchierten und stupende Belesenheit zeigenden Studie, die allerdings – zumindest für den kulturwissenschaftlichen Rezensenten – in ihrem Untertitel etwas irreführend ist. Denn in ihrem Zentrum steht unzweifelhaft die literarische Genese, also die Konstruktion und Verhandlung von Heimat in der Literatur seit dem Ausgang des 18. Jahrhunderts. Auch wo Religion, Recht und Wissenschaft behandelt werden, bleibt der Horizont ein literaturwissenschaftlicher. Das Buch besticht durch eine hervorragende Situierung in der Forschungslandschaft und ordnet sein Material – nach einer einflussreichen Skizzierung wichtiger Grundfiguren – entlang der drei großen Achsen »Himmliche Heimat«, »Heimatrecht« und »Heimatkunde«. Integrierende Darstellungen wechseln dabei mit teilweise sehr nahe am Text entwickelten Vertiefungen zu »Klassikern« der (erinnerten wie vergessenen) Heimatliteratur in einem sehr breiten Verständnis. Schade, dass dabei gerade generell und besonders im Abschnitt zur »Heimatkunde« in der Konzentration auf Ideen und Narrative der Blick auf die Praxis der Literatur weitgehend aus den Augen gerät. Auch die in einer der skizzierten Grundfiguren plausibel dargelegte geschlechtersensible Perspektive auf Begriff und Sache der Heimat findet leider wenig konsequente Fortsetzung.

Doch dies sind minore Kritikpunkte an einer insgesamt überzeugenden Spurensuche, die nicht nur das Zeug zum Nachschlagewerk hat, sondern in ihren klugen Schlussbemerkungen auch zeigt, was und wie solide geisteswissenschaftliche Grundlagenforschung zu aktuellen Debatten beitragen kann. Bleibt zu hoffen, dass die mitunter etwas ausschweifende Darstellung der Wahrnehmung des Bandes über Fachgrenzen hinaus nicht im Weg steht. Open Access und eine neben der gebundenen Ausgabe verfügbare günstige Paperbackausgabe kommen dem entgegen.

Bernhard Tschofen, Zürich

- 1413 Olsson Berggren, Mikael: Berlin *Unter Grund*: Vision beyond the surface city. GQu. 96. Nr. 1. 2023. S. 39–55.

- 1414 »O'zapft is!«. Das Oktoberfest aus literatur-, kultur- und mediensemiotischer Perspektive. Hrsg. von Stephanie Großmann. Marburg: Schüren, 2022. 304 S.; Ill. (Schriften zur Kultur- und Mediensemiotik; 17) ISBN 978-3-7410-0376-9

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 1265, 1278, 1335, 1344, 1418, 3242, 3329, 4433–4434, 4453, 4461

- 1415 Paradigmen des Idyllischen. Ökonomie – Ökologie – Artikulation – Gemeinschaft. Hrsg. von Nils Jablonski und Solvejg Nitzke. Bielefeld: transcript, 2022. 242 S.; Ill. (Rurale Topografien; 13) ISBN 978-3-8376-5473-8

Tagung in Dresden 2019.

Einzelne Beiträge sind unter den folgenden Nummern verzeichnet: 1350, 1409, 1475, 1938, 1991, 2411, 2414, 2573, 3183

- 1416 Parsons, Ben; Jongenelen, Bas: Slips of the Tongue: Some Overlooked Examples of the *Misdirected Kiss* Storytelling Motif (Thompson K1225). *Fabula*. 64. Nr. 3–4. 2023. S. 282–297.

- 1417 Penke, Niels: »König wer?« Zur (De-)Popularisierung der Harzer Sagenfigur König Hübich. *LiLi*. 54. Nr. 1. 2024. S. 33–51.

- 1418 Picard, Sophie; Wojcik, Paula; Zarriß, Sina: #oktoberfest: Twitterisierung einer kulturellen Ikone. In: <1414> S. 279–298.

- 1419 Roeder, Caroline: Von grünen Pullovern oder Von Dichtung und Arbeit. Zur Einführung. In: <1362> S. 11–27.

- 1420 Rölcke, Michael: In einem großen »Waschkorb« gefunden. Briefkopierhefte aus dem Nachlass Paul Emile Thierlots in der Sammlung Varnhagen. In: <1333> S. 31–48.