

## Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	7
<i>Ein deutscher Dichter bin ich einst gewesen</i>	
Der schlesische Dichter Max Herrmann-Neiße im Exil. Zur Edition seiner Briefe Klaus Völker .....	15
„Andacht im Versteck der Verse?“	
Der handschriftliche Teilnachlass von Max Herrmann-Neiße in der <i>Martin-Opitz-Bibliothek Herne</i> Detlef Haberland .....	29
„Das schmerzhaft-zwiespältige Mysterium“	
Max Herrmann-Neiße im Briefwechsel mit Carl Hauptmann Edith Wack .....	61
„Und lächelt spöttisch Unbefangenheit“	
Max Herrmann-Neißes Porträte des Provinz-Theaters Hans Peter Buohler .....	77
<i>Um uns die Fremde</i>	
Max Herrmann-Neißes Exillyrik Nadja Reinhard .....	97
Im Banne Alfred Kerrs	
Max Herrmann-Neißes erste Versuche mit der Literaturkritik. Die unbekanntenen Rezensionen in der <i>Breslauer Zeitung</i> (1909–1914) Beata Gibrak .....	109
Literatur fürs Proletariat	
Linksradikale Kanonbildung bei Max Herrmann-Neiße Walter Fähnders .....	127

Ein „Dichter für das revolutionäre Proletariat“ Zum Zola-Bild Max Herrmann-Neißes Arturo Larcati .....	147
„Geist-Salto-Mortale“ und „Hirn-Zirkus“ auf dem Überbrettli Max Herrmann-Neißes Poetik des „Ideal-Kabarett“ Madlen Kazmierczak .....	171
Gehemmte Modernität Zur Auseinandersetzung Gottfried Benns mit den Dichtungen Max Herrmann-Neißes Wojciech Kunicki .....	193
Buckliges Schreiben Max Herrmann-Neißes narrativer Gestus Jürgen Joachimsthaler .....	215
„Warum nicht tausend Arten Normales?“ Behinderung in Texten Max Herrmann-Neißes Jochen Strobel .....	233
<i>La belle Albine, douze ans</i> Sexualität und Geschlecht bei Max Herrmann-Neiße Sibylle Schönborn .....	251
Abstracts und Keywords.....	269
Autoren dieses Bandes .....	275
Namensregister .....	285