2021 · BAND 62 · HEFT 3-4

GERMANISTIK

INTERNATIONALES REFERATENORGAN
MIT BIBLIOGRAPHISCHEN HINWEISEN

EDITION NIEMEYER

HERAUSGEBER

Bernd Bastert, Bochum

Nicola Gess, Basel

Joachim Jacob, Gießen

Heidrun Kämper, Mannheim

Jörg Kilian, Kiel

Dorothee Kimmich, Tübingen

Florian Kragl, Erlangen-Nürnberg

Christine Lubkoll, Erlangen-Nürnberg

DE GRUYTER

- 8438 Herrmann-Neiße, Max: Kritiken und Essays (1909–1939). Kritische Edition. Hrsg. von Sibylle Schönborn. Band 1. 1909–1920. Hrsg. von Beata Giblak unter Mitarbeit von Fabian Wilhelmi und Simone Zupfer. Bielefeld: Aisthesis, 2021. 798 S. ISBN 978-3-8498-1750-3

Der anzuzeigende Titel eröffnet eine auf drei Bände angelegte »Kritische Edition« der expositorischen Schriften Max-Herrmann-Neißes. Der Textteil der Ausgabe gliedert sich in drei Teile und umfasst sämtliche bekannten, zu Lebzeiten publizierten Texte, bisher nicht nachgewiesene und unidentifizierte Drucke sowie im Druck bisher nicht belegbare Handschriften und Typoskripte aus dem Nachlass. Es folgt ein Kommentar, der über Textsorte und Textgrundlage sowie, falls geboten, Entstehung, Überlieferung und Varianten informiert, und ein Anhang, bestehend aus editorischen Richtlinien, einem Nachwort der bzw. des Bandverantwortliche(n) und verschiedenen Verzeichnissen, darunter ein Personenregister. Auf einen Stellenkommentar mit Wort- und Sacherläuterungen wurde leider verzichtet. Der Abdruck der Texte erfolgt auf der Basis der Erstdrucke (soweit vorhanden) und in der Reihenfolge ihres Erscheinens.

Band 1 besteht hauptsächlich aus Rezensionen literarischer Werke, Theaterkritiken und Essays; weiter enthält er aus dem Nachlass u. a. einen kritischen Beitrag zur Auseinandersetzung um G. Hauptmanns *Festspiel in deutschen Reimen* (1913) und einen Fragment gebliebenen, groß konzipierten Essay über das Werk Heinrich Manns (1916). Das ausführliche Nachwort umreißt den Wandel der Positionen H.-N.s »von einem an Nietzsches Artistenevangelium orientierten Expressionismus über einen pazifistischen Aktivismus während des Ersten Weltkriegs bis zur Politisierung seines Literaturverständnisses nach dem Krieg« (719). Es betont das Interesse des Autors an der Moderne, den Einfluss des Kritikers A. Kerr und situiert seine Texte im Kontext der verschiedenen Publikationsmedien, in denen sie veröffentlicht sind. Peter Langemeyer, Halden

Herzmanovsky-Orlando, Fritz von → 8946

Hesse, Hermann

- 8439 Cornils, Ingo: The Politics of Conscience. Hermann Hesse's Struggle with Pacifism. In: (8142) S. 172–186.
- 8440 Drewermann, Eugen: Hermann Hesse: Der lange Weg zu sich selbst. Zur Sprengkraft eines literarischen Denkers. Hrsg. und mit einem Vorwort von Volker Michels. Mit einer Einleitung von Karl-Josef Kuschel. Ostfildern: Patmos Verlag, 2019. 155 S. ISBN 978-3-8436-1196-1
- 8441 Gessat, Manfred: Fluchtgedanken. Hermann Hesses Maulbronner »Genie-reisle« am 7.–8. März 1892. Maulbronn: Verlag am Klostertor, 2018. 48 S.; Ill. ISBN 978-3-926414-35-9