

**Salon „Kunstsinn“ von Konstanze Petersmann**  
40239 Düsseldorf, Maurenbrecherstr. 10

**Programmübersicht seit 2008**

**Programm vom 13. September 2015, 15.00-18.00h**

*„Voll ist der Garten  
Von der erblühten  
Astern gedrängtem Goldgelb ...“  
(Bo Djü-i)*

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

Geleitwort: *Dr. Cord Eberspächer*, Direktor des Konfuzius-Instituts  
Düsseldorf

*Prof. Dr. Yang Qi*: Yang Qi trifft Goethe – trifft Konfuzius

*Ingrid Schlüter* liest chinesische Gedichte  
aus verschiedenen Jahrhunderten

*Dr. Wulf Noll* liest vier Gedichte & aus „Schöne Wolken treffen“.  
Eine Reisenovelle aus China

Musik:  
Chinas Griffbrettzither Qin von einer CD  
mit Dr. Manfred Dahmer

**Pause**

Wasser, Orangensaft, Crémant, Kanapees

*Chen Yuzhong*: Wesen der chinesischen Sprache & Literatur

*Cordula Steinhoff*: Chinesischer Garten Bochum – Inspirationsort

**Programm vom 10. Mai 2015, 15.00-18.00h**

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

*Prof. Leonhard Beck* (Gitarrist) spielt: Atahualpa Yupanqui  
„Vidala Doloroso“, Luis Gustavo Acuna „Triptico“,  
Hommage an: A. Yupanqui

*Martin Lersch*: Zeichnungen zum „Roman comique“  
von Paul Scarron

*Kasimir Malewicz*: Gedichte aus seinem Nachlass,  
gelesen von Ingrid Schlüter

*Ingrid Schlüter* liest Heinrich Heine „Die Überfahrt zur Weißen Insel“

*Bernd Hänschke*, Komponist, stellt seine Gitarrenkomposition vor:  
Reflexionen über „Habanera“ / Havana

### **Pause**

*Dr. Armin Koch* (Robert-Schumann-Forschungsstelle):  
Felix Mendelssohn Bartholdy: Maler mit Klängen, Worten und Farben

*Martin Lersch* erzählt als Enkel vom Dichter & Arbeiterliterat:  
Heinrich Lersch

*Dr. Wolfgang Cziesla* liest aus seinen Büchern:  
„Über den Wunsch niemals fertig zu werden“

*Prof. Leonhard Beck* spielt: Heitor Villa Lobos  
„Suite Popular Brasileira“

### **Programm vom 12. Oktober 2014, 15.00-18.00h**

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

Einführung: *Prof. Dr. Alfred Gall* (Slawist, Universität Mainz)

*Peter Gehrish* liest „Mein kleines Lied“, ein Gedicht von Cyprian Kamil Norwid (polnisch)

*Ingrid Schlüter* liest: „Mein kleines Lied“, „Marionetten“ & „Der Flügel Chopins“  
Norwid-Gedichte (deutsch)

*Peter Gehrish*: Vortrag über Leben und Schaffen des Dichters Cyprian Kamil Norwid

*Cordula Steinhoff*: Bildende Kunst zu Norwids Gedichten

### **Pause**

*Claire Podbielska*: Sologesang „Zarzyje kuniu“ aus „Kurpie Songs“ in  
Bearbeitung von K. Szymanowski & „Uwoz mamo“

*Peter Gehrish* liest aus dem Poem „Über die Freiheit des Wortes“  
von Cyprian Kamil Norwid

Schlusswort: *Prof. Dr. Alfred Gall* (Slawist, Universität Mainz)

## **Programm vom 11. Mai 2014, 15.00-18.00h**

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

*Prof. Leonhard Beck* spielt Gitarrenmusik von Bernd Hänschke  
„Wie von Sandelholz“, nach dem Gedicht „Die Frau“ von Rolf Stolz

*Martin Lersch*: Illustrationen „Gezeichnet Hesses Klingsor“

*Herbert Asbeck*: Roman „Das Fräulein Klimpernell“

*Silvia Gudehus* liest drei Gedichte

*Dr. Wulf Noll*: Prosatext „Flanieren in Hamburg“

### **Pause**

*Prof. Leonhard Beck* spielt Gitarrenmusik von Bernd Hänschke  
„Orpheus Klage“ in memoriam Hans Werner Henze

*Georg Aehling*, Verleger, stellt den neuen Lyrikband von *Konstanze Petersmann* vor:  
„In den Gärten der Plejaden“. Sie liest 3 Gedichte

*Rose Marie Baron*: Prosatext „Königin von Paris“, mit Musikbegleitung

*Rolf Stolz*: Prosatext „Der Engel der Vergeblichkeit“.  
Unmöglichkeitenslegenden aus seiner Sammlung

*Prof. Leonhard Beck* spielt Gitarrenmusik von Bernd Hänschke  
„Tönendes Licht“, nach einem Gedicht des Malers Werner Berretz

## **Programm vom 13. Oktober 2013, 15.00-18.00h**

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

Geleitwort: *Hajo Riesenbeck* (Honorarkonsul der Republik Österreich)

Einführung: *Prof. Dr. Jürgen Egyptien* (RWTH Aachen)

*Max Maxelon* spielt Alban Berg, aus der Sonate für Piano op. 1

*Ingrid Schlüter* liest aus „Die Wolfshaut“. Roman von Hans Lebert

*Max Maxelon* spielt Alban Berg, aus der Sonate Klarinette und Klavier

### **Pause**

*Max Maxelon* spielt Alban Berg, aus der Lyrischen Suite für Streichquartett

*Ingrid Schlüter* liest Gedichte von Hans Lebert

Bildende Kunst: *Cordula Steinhoff* zeigt Kunst zu Gedichten von Hans Lebert

Schlusswort: Prof. Dr. Dr. *Volkmar Hansen*

### **Programm vom 11. September 2013, 15.00-18.00h**

Moderation: Konstanze Petersmann

*Dr. Barbara Hettrich* spielt Panflöte: Italienische Arien aus dem 16. bis 18. Jahrhundert

*Walter Rüth*: grab\_art - Künstlerische Fotografie

*Wulf Metzmacher*: Kabinettstückchen des Düsseldorfer Groteskenautors  
*Hermann Harry Schmitz*

*Dr. Zaira Aminova*: Gedichte

*Dr. Jürgen Wilbert*: Aphorismen

#### **Pause**

*Dr. Wulf Noll*: Verführerisches Verhalten in Grimms Märchen

*Ingrid Schlüter* liest Gedichte von *Edda Lebert*

*Dr. Nikolaus Gatter* stellt Otto Friedrich Weber (1890 bis 1957) vor:  
Ein bergischer Maler der Moderne

### **Programm vom 8. Mai 2013, 15.00-18.00h**

Moderation: Konstanze Petersmann

*Cordula Steinhoff*: Bildende Kunst

*Rose Marie Baron*: Der Geisterberg der Tuareg mit Begleitung  
der Wüstengeige & Sopraninoflöte

*Martin Halotta*: Geheimnisse/Kurzgeschichte &  
drei polnische Gedichte/deutsch von *Konstanze Petersmann*

*Dr. Wulf Noll*: Spaziergang mit Vattimo. Erzählung aus Japan

*Mechthild Bordt-Haakshorst*: Gedichte

#### **Pause**

*Josef Schoenen: Literarische Miniaturen musikalisch inszeniert*

*Dagmar Steinborn: Der Tag, an dem Herr Yamamoto den Sprung wagte & vier Gedichte*

*Herbert Asbeck: Corrida. Andalusien-Roman*

### **Programm vom 12. September 2012, 15.00-18.00h**

Moderation: Konstanze Petersmann

*Regine Zeller: Silberflöte. Musikalische Improvisationen*

*Irene Rietdorf Soutter: Bildende Kunst. Skulpturen*

*Dr. Armin Koch: „Clara Schumann“*

*Charlotte Marlo Werner: „Goethes Herzogin Anna Amalia“*

*Ellen Thiemann: „Stell dich mit den Schergen gut“*

*Dr. Jürgen Wilbert: „Vom Naserümpfen des Gehirns“. Aphorismen*

#### **Pause**

*Dimitry Dymshyts: „Ein Künstlerleben“*

*Gerd Rausch: „Verabschiedung vom Mittelalter“*

*Prof. Dr. Okko Herlyn: „Lass mich lügen“. Songs & Kabarett*

### **Programm vom 9. Mai 2012, 15.00-18.00h**

Moderation: Konstanze Petersmann

*Rose Marie Baron spielt Beduinengeige. Musikalische Improvisationen*

*Gerda Kothe: Bildende Kunst*

*Doris Foussette-Günther liest eigene Gedichte*

*Vicky Bougie liest den eigenen Prosatext „Die Rückkehr der Zeichen“*

*Dr. Wulf Noll liest eigene chinesische Liebeslyrik. „Mein Herz schlägt ... qing ...qing“*

*Dr. Nikolaus Gatter: „Scherenschnitte“. Geschichten, Gedichte, Faksimile*

#### **Pause**

*Doris Foussette-Günther* liest die eigene Satire „EVSC Dusseldorf“

*Rose Marie Baron* liest den eigenen Text „Handgeschrieben – Marc Aurel in Fachi“

*Wulf Metzmacher*: „Skandal um ein Nähkästchen – das unglückliche Leben der Elisabeth von Ardenne“

*Rose Marie Baron* spielt Beduinengeige. Musikalische Improvisationen

### **Programm vom 14. September 2011, 15.00-18.00h**

Moderation: Konstanze Petersmann

*Inge Tikale* spielt Gitarre: Prelude No. 1 von Heitor Villa-Lobos

*Liesel Willems* liest eigene Gedichte

*Dr. Armin Koch*: „Lebenswege & Musik von Schumann & Mendelssohn Bartholdy

*Irene Imnadze* liest georgische Gedichte, zweisprachig

*Ingrid Schlüter*: Theatermonolog und Monolog. „Über das Schreiben von Romanen“

#### **Pause**

*Dr. Ursula Friederike Mächel*: Bildende Kunst. Malerei

*Inge Tikale*: Liebeslieder aus Georgien

*Jochen Boskamp*: „Auf den Spuren des San Francesco“

*Regina Ray*: „Ravi kommt mit – die Fahrt einer deutschen Journalistin ins Innere Indiens“

*Dr. Wulf Noll*, ein Lektor von der Universität Ningho (China), wird berichten

*Inge Tikale* spielt eigenkomponierte spanische Flamencomuster: Alegria

### **Programm vom 11. Mai 2011, 13.00–16.00h**

Moderation: Konstanze Petersmann

*Rose Marie Baron*: Beduinengeige mit musikalischen Improvisationen

*Edita Varinska*: Bildende Kunst

*Leonore Engelhardt*: Johanna von Orleans – nicht nur von Friedrich Schiller

*Prof. Dr. Klaus Wolfgang Niemöller*: Musikalische Salons

## **Pause**

*Josef Schoenen: Gitarrenzäsuren zu Rilkes Gedichten*

*Regina Ray: „Ravi kommt mit – die Fahrt einer deutschen Journalistin ins Innere Indiens“*

*Jane Hempel rezitiert Gedichte von Peter Schwanz*

*Dr. Bettina Wöhrmann liest eigene Gedichte*

*Josef Schoenen: Gitarrenimprovisationen*

## **Verabschiedung**

### **Programm vom 12. Mai 2010, 13.00-16.00h**

Moderation: Konstanze Petersmann

*Rose Marie Baron spielt auf der Beduinengeige musikalische Impressionen*

*Jochen Neuhaus: „Wortgestein“. Bild + Text. Lyrische Impressionen*

*Ina-Maria von Ettingshausen: „Poem Goldene Adele“*

*Leonore Engelhart: Kulturphilosophie. Freuds „Totem und Tabu“*

*Le Quan Choung: Bildende Kunst*

## **Pause**

*Dr. Peter Henkel: Kulturgeschichte: „Schwann – Geschichte eines Buchverlages“*

*Dr. Winfried Rathke: „Wein Poesie“ (Gedichte)*

*Dr. Peter Schwanz: „Herbergen anderer Stille“, „Wechselbilder“, „Jahre ohne Wurzeln“  
(Gedichte)*

*Rose Marie Baron spielt auf der Beduinengeige eigene Kompositionen*

## **Verabschiedung**

## **Programm vom 13. Mai 2009, 13.00-16.00h**

Moderation: Konstanze Petersmann

*Rose Marie Baron*: Beduinengeige und Prosa „Alte Kamelmelodie“

*Barbara Ming*: Lyrik und Prosa

*Evelin Theisen*: Kulturhistorik. Anna Maria Luisa de Medici

*Irene Imnadze*: Georgische Lyrik. Galaktion Tabidze u.a.;  
übersetzt u. herausgegeben von Irene Imnadze u. Jochen Neuhaus

*Silvia Gudehus*: Bildende Kunst

### **Pause**

*Rose Marie Baron*: Beduinengeige

*Konstanze Petersmann*: Kulturtheorie: C.G. Jung

*Angelika Pampus*: Lyrik, sozialkritisch

*Dr. Wulf Noll*: Japanische Prosa: „Den zuckenden Kugelfisch überlebt“

*Rose Marie Baron*: Beduinengeige

### **Verabschiedung**

## **Programm vom 24. September 2008, 13.00-16.00h**

Moderation: Konstanze Petersmann

*Tatjana Kuschtewskaja* liest aus ihrem Buch „Hier liegt Freund Puschkin“

*Ana Monica Capresa*: Lyrik

*Do Solis-Rangel* liest ihre Erzählung „Das Fest der Toten“

*Helma Schmidt-Gaillard*: Malerei

*Kokoschka-Gedicht* liest *Konstanze Petersmann*

### **Pause:**

*Cordula Steinhoff*: Gesang: „Greensleeves“, ein irisches Lied, 16. Jahrhundert,  
und „Letzte Rose“, ein irisches Volkslied  
mit *Sören Marquard*: Gitarrenbegleitung

*Dr. Wulf Noll*: Lyrik „Freundliche Grüße aus dem Yenseits“  
Gedichte aus Japan



*Dr. Uta-D. Rose: Philosophie: „Die Kunst der Muße“*

Ein Kunstmärchen von *Carmen Sylva*, Prinzessin Elisabeth zu Wied,  
Königin von Rumänien und Dichterin. Es liest *Konstanze Petersmann*.

*Sören Marquard* spielt Impressionen auf der Gitarre.