

Salon „Kunstsinn“ von Konstanze Petersmann
40239 Düsseldorf, Maurenbrecherstr. 10

Programmübersicht seit 2008

Programm vom 13. September 2015, 15.00-18.00h

*„Voll ist der Garten
Von der erblühten
Astern gedrängtem Goldgelb ...“
(Bo Djü-i)*

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

Geleitwort: *Dr. Cord Eberspächer*, Direktor des Konfuzius-Instituts
Düsseldorf

Prof. Dr. Yang Qi: Yang Qi trifft Goethe – trifft Konfuzius

Ingrid Schlüter liest chinesische Gedichte
aus verschiedenen Jahrhunderten

Dr. Wulf Noll liest vier Gedichte & aus „Schöne Wolken treffen“.
Eine Reisenovelle aus China

Musik:
Chinas Griffbrettzither Qin von einer CD
mit Dr. Manfred Dahmer

Pause

Wasser, Orangensaft, Crémant, Kanapees

Chen Yuzhong: Wesen der chinesischen Sprache & Literatur

Cordula Steinhoff: Chinesischer Garten Bochum – Inspirationsort

Programm vom 10. Mai 2015, 15.00-18.00h

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

Prof. Leonhard Beck (Gitarrist) spielt: Atahualpa Yupanqui
„Vidala Doloroso“, Luis Gustavo Acuna „Triptico“,
Hommage an: A. Yupanqui

Martin Lersch: Zeichnungen zum „Roman comique“
von Paul Scarron

Kasimir Malewicz: Gedichte aus seinem Nachlass,
gelesen von Ingrid Schlüter

Ingrid Schlüter liest Heinrich Heine „Die Überfahrt zur Weißen Insel“

Bernd Hänschke, Komponist, stellt seine Gitarrenkomposition vor:
Reflexionen über „Habanera“ / Havana

Pause

Dr. Armin Koch (Robert-Schumann-Forschungsstelle):
Felix Mendelssohn Bartholdy: Maler mit Klängen, Worten und Farben

Martin Lersch erzählt als Enkel vom Dichter & Arbeiterliterat:
Heinrich Lersch

Dr. Wolfgang Cziesla liest aus seinen Büchern:
„Über den Wunsch niemals fertig zu werden“

Prof. Leonhard Beck spielt: Heitor Villa Lobos
„Suite Popular Brasileira“

Programm vom 12. Oktober 2014, 15.00-18.00h

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

Einführung: *Prof. Dr. Alfred Gall* (Slawist, Universität Mainz)

Peter Gehrish liest „Mein kleines Lied“, ein Gedicht von Cyprian Kamil Norwid (polnisch)

Ingrid Schlüter liest: „Mein kleines Lied“, „Marionetten“ & „Der Flügel Chopins“
Norwid-Gedichte (deutsch)

Peter Gehrish: Vortrag über Leben und Schaffen des Dichters Cyprian Kamil Norwid

Cordula Steinhoff: Bildende Kunst zu Norwids Gedichten

Pause

Claire Podbielska: Sologesang „Zarzyje kuniu“ aus „Kurpie Songs“ in
Bearbeitung von K. Szymanowski & „Uwoz mamo“

Peter Gehrish liest aus dem Poem „Über die Freiheit des Wortes“
von Cyprian Kamil Norwid

Schlusswort: *Prof. Dr. Alfred Gall* (Slawist, Universität Mainz)

Programm vom 11. Mai 2014, 15.00-18.00h

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

Prof. Leonhard Beck spielt Gitarrenmusik von Bernd Hänschke
„Wie von Sandelholz“, nach dem Gedicht „Die Frau“ von Rolf Stolz

Martin Lersch: Illustrationen „Gezeichnet Hesses Klingsor“

Herbert Asbeck: Roman „Das Fräulein Klimpernell“

Silvia Gudehus liest drei Gedichte

Dr. Wulf Noll: Prosatext „Flanieren in Hamburg“

Pause

Prof. Leonhard Beck spielt Gitarrenmusik von Bernd Hänschke
„Orpheus Klage“ in memoriam Hans Werner Henze

Georg Aehling, Verleger, stellt den neuen Lyrikband von *Konstanze Petersmann* vor:
„In den Gärten der Plejaden“. Sie liest 3 Gedichte

Rose Marie Baron: Prosatext „Königin von Paris“, mit Musikbegleitung

Rolf Stolz: Prosatext „Der Engel der Vergeblichkeit“.
Unmöglichkeitenslegenden aus seiner Sammlung

Prof. Leonhard Beck spielt Gitarrenmusik von Bernd Hänschke
„Tönendes Licht“, nach einem Gedicht des Malers Werner Berretz

Programm vom 13. Oktober 2013, 15.00-18.00h

Begrüßung und Moderation: Konstanze Petersmann

Geleitwort: *Hajo Riesenbeck* (Honorarkonsul der Republik Österreich)

Einführung: *Prof. Dr. Jürgen Egyptien* (RWTH Aachen)

Max Maxelon spielt Alban Berg, aus der Sonate für Piano op. 1

Ingrid Schlüter liest aus „Die Wolfshaut“. Roman von Hans Lebert

Max Maxelon spielt Alban Berg, aus der Sonate Klarinette und Klavier

Pause

Max Maxelon spielt Alban Berg, aus der Lyrischen Suite für Streichquartett

Ingrid Schlüter liest Gedichte von Hans Lebert

Bildende Kunst: *Cordula Steinhoff* zeigt Kunst zu Gedichten von Hans Lebert

Schlusswort: Prof. Dr. Dr. *Volkmar Hansen*

Programm vom 11. September 2013, 15.00-18.00h

Moderation: Konstanze Petersmann

Dr. Barbara Hettrich spielt Panflöte: Italienische Arien aus dem 16. bis 18. Jahrhundert

Walter Rüth: grab_art - Künstlerische Fotografie

Wulf Metzmacher: Kabinettstückchen des Düsseldorfer Groteskenautors
Hermann Harry Schmitz

Dr. Zaira Aminova: Gedichte

Dr. Jürgen Wilbert: Aphorismen

Pause

Dr. Wulf Noll: Verführerisches Verhalten in Grimms Märchen

Ingrid Schlüter liest Gedichte von *Edda Lebert*

Dr. Nikolaus Gatter stellt Otto Friedrich Weber (1890 bis 1957) vor:
Ein bergischer Maler der Moderne

Programm vom 8. Mai 2013, 15.00-18.00h

Moderation: Konstanze Petersmann

Cordula Steinhoff: Bildende Kunst

Rose Marie Baron: Der Geisterberg der Tuareg mit Begleitung
der Wüstengeige & Sopraninoflöte

Martin Halotta: Geheimnisse/Kurzgeschichte &
drei polnische Gedichte/deutsch von *Konstanze Petersmann*

Dr. Wulf Noll: Spaziergang mit Vattimo. Erzählung aus Japan

Mechthild Bordt-Haakshorst: Gedichte

Pause

Josef Schoenen: Literarische Miniaturen musikalisch inszeniert

Dagmar Steinborn: Der Tag, an dem Herr Yamamoto den Sprung wagte & vier Gedichte

Herbert Asbeck: Corrida. Andalusien-Roman

Programm vom 12. September 2012, 15.00-18.00h

Moderation: Konstanze Petersmann

Regine Zeller: Silberflöte. Musikalische Improvisationen

Irene Rietdorf Soutter: Bildende Kunst. Skulpturen

Dr. Armin Koch: „Clara Schumann“

Charlotte Marlo Werner: „Goethes Herzogin Anna Amalia“

Ellen Thiemann: „Stell dich mit den Schergen gut“

Dr. Jürgen Wilbert: „Vom Naserümpfen des Gehirns“. Aphorismen

Pause

Dimitry Dymshyts: „Ein Künstlerleben“

Gerd Rausch: „Verabschiedung vom Mittelalter“

Prof. Dr. Okko Herlyn: „Lass mich lügen“. Songs & Kabarett

Programm vom 9. Mai 2012, 15.00-18.00h

Moderation: Konstanze Petersmann

Rose Marie Baron spielt Beduinengeige. Musikalische Improvisationen

Gerda Kothe: Bildende Kunst

Doris Foussette-Günther liest eigene Gedichte

Vicky Bougie liest den eigenen Prosatext „Die Rückkehr der Zeichen“

Dr. Wulf Noll liest eigene chinesische Liebeslyrik. „Mein Herz schlägt ... qing ...qing“

Dr. Nikolaus Gatter: „Scherenschnitte“. Geschichten, Gedichte, Faksimile

Pause

Doris Foussette-Günther liest die eigene Satire „EVSC Dusseldorf“

Rose Marie Baron liest den eigenen Text „Handgeschrieben – Marc Aurel in Fachi“

Wulf Metzmacher: „Skandal um ein Nähkästchen – das unglückliche Leben der Elisabeth von Ardenne“

Rose Marie Baron spielt Beduinengeige. Musikalische Improvisationen

Programm vom 14. September 2011, 15.00-18.00h

Moderation: Konstanze Petersmann

Inge Tikale spielt Gitarre: Prelude No. 1 von Heitor Villa-Lobos

Liesel Willems liest eigene Gedichte

Dr. Armin Koch: „Lebenswege & Musik von Schumann & Mendelssohn Bartholdy

Irene Imnadze liest georgische Gedichte, zweisprachig

Ingrid Schlüter: Theatermonolog und Monolog. „Über das Schreiben von Romanen“

Pause

Dr. Ursula Friederike Mächel: Bildende Kunst. Malerei

Inge Tikale: Liebeslieder aus Georgien

Jochen Boskamp: „Auf den Spuren des San Francesco“

Regina Ray: „Ravi kommt mit – die Fahrt einer deutschen Journalistin ins Innere Indiens“

Dr. Wulf Noll, ein Lektor von der Universität Ningho (China), wird berichten

Inge Tikale spielt eigenkomponierte spanische Flamencomuster: Alegria

Programm vom 11. Mai 2011, 13.00–16.00h

Moderation: Konstanze Petersmann

Rose Marie Baron: Beduinengeige mit musikalischen Improvisationen

Edita Varinska: Bildende Kunst

Leonore Engelhardt: Johanna von Orleans – nicht nur von Friedrich Schiller

Prof. Dr. Klaus Wolfgang Niemöller: Musikalische Salons

Pause

Josef Schoenen: Gitarrenzäsuren zu Rilkes Gedichten

Regina Ray: „Ravi kommt mit – die Fahrt einer deutschen Journalistin ins Innere Indiens“

Jane Hempel rezitiert Gedichte von Peter Schwanz

Dr. Bettina Wöhrmann liest eigene Gedichte

Josef Schoenen: Gitarrenimprovisationen

Verabschiedung

Programm vom 12. Mai 2010, 13.00-16.00h

Moderation: Konstanze Petersmann

Rose Marie Baron spielt auf der Beduinengeige musikalische Impressionen

Jochen Neuhaus: „Wortgestein“. Bild + Text. Lyrische Impressionen

Ina-Maria von Ettingshausen: „Poem Goldene Adele“

Leonore Engelhart: Kulturphilosophie. Freuds „Totem und Tabu“

Le Quan Choung: Bildende Kunst

Pause

Dr. Peter Henkel: Kulturgeschichte: „Schwann – Geschichte eines Buchverlages“

Dr. Winfried Rathke: „Wein Poesie“ (Gedichte)

*Dr. Peter Schwanz: „Herbergen anderer Stille“, „Wechselbilder“, „Jahre ohne Wurzeln“
(Gedichte)*

Rose Marie Baron spielt auf der Beduinengeige eigene Kompositionen

Verabschiedung

Programm vom 13. Mai 2009, 13.00-16.00h

Moderation: Konstanze Petersmann

Rose Marie Baron: Beduinengeige und Prosa „Alte Kamelmelodie“

Barbara Ming: Lyrik und Prosa

Evelin Theisen: Kulturhistorik. Anna Maria Luisa de Medici

Irene Imnadze: Georgische Lyrik. Galaktion Tabidze u.a.;
übersetzt u. herausgegeben von Irene Imnadze u. Jochen Neuhaus

Silvia Gudehus: Bildende Kunst

Pause

Rose Marie Baron: Beduinengeige

Konstanze Petersmann: Kulturtheorie: C.G. Jung

Angelika Pampus: Lyrik, sozialkritisch

Dr. Wulf Noll: Japanische Prosa: „Den zuckenden Kugelfisch überlebt“

Rose Marie Baron: Beduinengeige

Verabschiedung

Programm vom 24. September 2008, 13.00-16.00h

Moderation: Konstanze Petersmann

Tatjana Kuschtewskaja liest aus ihrem Buch „Hier liegt Freund Puschkin“

Ana Monica Capresa: Lyrik

Do Solis-Rangel liest ihre Erzählung „Das Fest der Toten“

Helma Schmidt-Gaillard: Malerei

Kokoschka-Gedicht liest *Konstanze Petersmann*

Pause:

Cordula Steinhoff: Gesang: „Greensleeves“, ein irisches Lied, 16. Jahrhundert,
und „Letzte Rose“, ein irisches Volkslied
mit *Sören Marquard*: Gitarrenbegleitung

Dr. Wulf Noll: Lyrik „Freundliche Grüße aus dem Yenseits“
Gedichte aus Japan

Dr. Uta-D. Rose: Philosophie: „Die Kunst der Muße“

Ein Kunstmärchen von *Carmen Sylva*, Prinzessin Elisabeth zu Wied,
Königin von Rumänien und Dichterin. Es liest *Konstanze Petersmann*.

Sören Marquard spielt Impressionen auf der Gitarre.