

**Dr. Diana Canettis Literaturkurse in der VHS Düsseldorf
von 1978 bis 1987**

- **Max Frisch: „Stiller“.** 6-Wochen-Kurs, 1978, 2. Halbjahr
- **Max Frisch - Ingeborg Bachmann - Bertolt Brecht - Marieluise Fleißer – Jean Paul Sartre – Simone de Beauvoir.** 15-Wochen-Kurs, 1979, 1. Halbjahr
- **Saul Bellow – Max Frisch.** 12-Wochen-Kurs, 1979, 2. Halbjahr
- **Autobiographien – Briefe – Tagebücher. Literatur als Lebenserfahrung.** 12-Wochen-Kurs, 1979, 2. Halbjahr
- **Literaturkreis am Vormittag.** 6-Wochen-Kurs, 1979, 2. Halbjahr
- **„Eine Art von Verrücktheit“.** Vortrag, 1979, 2. Halbjahr
- **Autobiographien – Briefe – Tagebücher.** 12-Wochen-Kurs, 1980, 1. Halbjahr
- **Literatur als Selbsterfahrung: Saul Bellow – Max Frisch.** 12-Wochen-Kurs, 1980, 1. Halbjahr
- **Literaturkreis am Vormittag.** 12-Wochen-Kurs, 1980, 1. Halbjahr
- **Literaturkreis am Vormittag.** 12-Wochen-Kurs, 1980, 2. Halbjahr
- **Saul Bellow: „Herzog“.** 12-Wochen-Kurs, 1980, 2. Halbjahr
- **Robert Musil: Der Mann ohne Eigenschaften.** 12-Wochen-Kurs, 1980, 2. Halbjahr
- **Literaturkreis am Vormittag.** 12-Wochen-Kurs, 1981, 1. Halbjahr
- **Joseph Roth und Arthur Schnitzler.** 12-Wochen-Kurs, 1981, 1. Halbjahr
- **Robert Musil: „Der Mann ohne Eigenschaften“.** 12-Wochen-Kurs, 1981, 1 Halbjahr
- **Siegfried Lenz: „Deutschstunde“.** 12-Wochen-Kurs, 1981, 2. Halbjahr
- **Literaturkreis am Vormittag.** 12-Wochen-Kurs, 1981, 2. Halbjahr
- **Heinrich Böll: „Ansichten eines Clowns“.** 12-Wochen-Kurs, 1982, 1. Halbjahr
- **Literaturkreis am Vormittag: Ingeborg Bachmann: „Das dreißigste Jahr“.** 12-Wochen-Kurs, 1982, 1. Halbjahr



Bildrecht: Ina-Maria von Ettingshausen

- **Doris Lessing.** 12-Wochen-Kurs, 1982, 1. Halbjahr
- **Albertus Camus: „Der Fremde“.** 12-Wochen-Kurs, 1982, 2. Halbjahr
- **Elias Canetti: „Die Blendung“.** 12-Wochen-Kurs, 1982, 2. Halbjahr
- **Simone de Beauvoir: „Eine gebrochene Frau“; Doris Lessing: „Das goldene Notizbuch“.** 12-Wochen-Kurs, 1982, 2. Halbjahr
- **Franz Kafka: „Der Prozeß“.** 12-Wochen-Kurs, 1983, 1. Halbjahr
- **Franz Kafka: Briefe an Felice; Elias Canetti: „Der andere Prozeß – Kafkas Briefe an Felice“.** 12-Wochen-Kurs, 1983, 1. Halbjahr
- **Die Prosa Robert Walsers.** 12-Wochen-Kurs, 1983, 2. Halbjahr
- **Kassandra – Opfer oder Heroine?** 12-Wochen-Kurs, 1983, 2. Halbjahr
- **Virginia Woolf: „Mrs. Dalloway“.** 12-Wochen-Kurs, 1983, 2. Halbjahr
- **Theater – Ethik – Moral.** 12-Wochen-Kurs, 1983, 2. Halbjahr
- **Die Prosa Robert Walsers.** 12-Wochen-Kurs, 1984, 1. Halbjahr
- **Literaturkreis am Vormittag: Christa Wolf: „Kassandra“.** 12-Wochen-Kurs, 1984, 1. Halbjahr
- **Virginia Woolf: „Mrs. Dalloway“.** 12-Wochen-Kurs, 1984, 1. Halbjahr
- **Literaturkreis am Vormittag – Ingeborg Bachmann: „Malina“.** 12-Wochen-Kurs, 1984, 2. Halbjahr
- **Macht des Eros gegen Macht der Gewalt – Gertrud Leutenegger: „Lebe wohl, gute Reise“.** 12-Wochen-Kurs, 1984, 2. Halbjahr
- **Stendhal: „Rot und Schwarz“.** 12-Wochen-Kurs, 1985, 2. Halbjahr
- **Emile Zola: „Nana“.** 12-Wochen-Kurs, 1986, 1. Halbjahr
- **F. M. Dostojewski: „Die Brüder Karamasov“.** 12-Wochen-Kurs, 1986, 1. Halbjahr
- **Martin Walser: „Ehen in Phillipsburg“.** 12-Wochen-Kurs, 1986, 2. Halbjahr
- **Elfriede Jelinek: „Die Klavierspielerin“.** 9-Wochen-Kurs, 1986, 2. Halbjahr
- **Flaubert: „Lehrjahre des Gefühls“.** 12-Wochen-Kurs, 1986, 2. Halbjahr
- **Reisetagebücher.** 12-Wochen-Kurs, 1987, 1. Halbjahr